

# MAX DE ALOE PROGETTI MUSICALI 2013

new  
2013

## POP HARP

uscita CD POP HARP  
new 2013



**Max De Aloe** armonica cromatica  
**Marcella Carboni** arpa

In un mondo di omologazione musicale è indubbio che il progetto POP HARP spicchi per l'assoluta originalità. Rarissimo trovare armonicisti jazz e ancora più raro arpisti in grado d'improvvisare. Ma è assolutamente unico trovare una proposta musicale che li unisca.

Esiste un duo così nella storia della musica?

Un duo stravagante, virtuoso, assolutamente affascinante anche per chi non ama il jazz e con la capacità di spaziare da Sting al tango di Astor Piazzolla, dalla musica brasiliana a Faurè, dal jazz ai Beatles.

new  
2013

## LIRICO INCANTO

Il jazz incontra Verdi e Wagner  
nel bicentenario nella loro nascita  
new 2013



**Max De Aloe** armonica cromatica  
**Roberto Olzer** pianoforte  
**Marco Mistrangelo** contrabbasso  
**Nicola Stranieri** batteria

Nel 2008 il Max De Aloe Quartet realizza con successo di critica e di pubblico il CD e progetto LIRICO INCANTO dedicato alle arie d'opera soprattutto pucciniane. A cinque anni di distanza il quartetto dell'armonicista lombardo presenta al suo pubblico LIRICO INCANTO tra Verdi e Wagner, un omaggio alle più note aree operistiche di questi due grandi compositori dei quali, nel 2013, ricorre il bicentenario della nascita.

È possibile avere come ospite al progetto la violoncellista brasiliana Marlise Goidanich.

new  
2013

# MASTER BLASTER

omaggio a Stevie Wonder

new 2013



## SIMONA BENCINI & MAX DE ALOE QUARTET

**Simona Bencini** voce

**Max De Aloe** armonica cromatica

**Roberto Olzer** pianoforte

**Marco Mistrangelo** contrabbasso

**Nicola Stranieri** batteria

La meravigliosa voce di Simona Bencini, anima dei Dirotta su Cuba, incontra il quartetto di Max De Aloe per questo omaggio alla musica travolgente di Stevie Wonder. Un repertorio sospeso tra le composizioni del grande artista rivisitate in chiave jazz e funky dove Simona Bencini è da sempre interprete di eccezione. Un mix di jazz, pop e funky.

Simona Bencini ha collaborato tra i tanti con Stefano Bollani, Toots Thielemans, Irene Grandi, Renato Zero, Elisa, Massimo Ranieri, Sarah Jane Morris, Claudio Baglioni, Mario Biondi, ecc.

new  
2013

# MUTAMENTI

Max De Aloe e Marlise Goidanich DUO

new 2013



**Max De Aloe** armonica cromatica,  
fisarmonica, live electronics

**Marlise Goidanich** violoncello barocco

Un fluire di musica continua, una suite che per settanta minuti alterna jazz contemporaneo, echi di musica barocca, choro brasiliano, musica popolare, inserti di musica elettronica.

Mutamenti è l'incontro tra il legno del violoncello barocco della musicista brasiliana Marlise Goidanich e le ance libere dell'armonica cromatica e della fisarmonica. Un connubio raro ma carico di poesia e fascino.

new  
2013

## DA SOLO SUONANDO CON GLI OCCHI

Sonorizzazione dal vivo di alcuni film  
delle avanguardie  
new 2013



**Accompagnamento musicale dal vivo  
di Max De Aloe** armonica cromatica,  
armonica bassa, fisarmonica, pianoforte,  
live electronics.

Un nuovo progetto musicale dell'armonicista e polistrumentista Max De Aloe che propone in un unico spettacolo la sonorizzazione dal vivo, in solo, di tre cortometraggi muti tra i più rappresentativi delle avanguardie cinematografiche. In programma:

Entr'acte di René Clair – 22 min – Francia 1924

L'étoile de Mer di Man Ray – 19 min – Francia 1928

Anemic Cinema di Marcel Duchamp – 7 min – Francia 1926

new  
2013

## SHARG ULDUSU' & MAX DE ALOE

new 2013



**Zakaria Aouna** voce, darbuka, bendir  
**Ermanno Librasi** clarinetto in metallo,  
duduk, kaval, zurna, ney  
**Elias Nardi** oud  
**Max De Aloe** armonica cromatica

Gli Sharg Uldusù sono un trio capace di unire i sapori d'oriente miscelando il jazz alla musica araba. Un'occasione per ascoltare strumenti non scontati per la nostra cultura musicale come il duduk, il kaval, la zurna, la darbuka o il sorprendente oud. Il trio affronta repertori tradizionali di una vasta area geografica che dalla Turchia arriva fino al Magreb, spostandosi sempre di più verso il fascino della commistione grazie anche all'inserimento di Max De Aloe come ospite

# BJÖRK ON THE MOON

**MAX DE ALOE QUARTET**

**ospite MARLISE GOIDANICH**



**Max De Aloe** armonica cromatica

**Roberto Olzer** pianoforte

**Marco Mistrangelo** contrabbasso

**Nicola Stranieri** batteria

con la partecipazione straordinaria di

**Marlise Goidanich** al violoncello

Un progetto visionario ed eclettico quello che vede questo affiatatissimo quartetto di jazz affrontare le composizioni dell'universo musicale di Björk, artista a tutto tondo in grado di sorprendere come cantante, musicista, compositrice e perfino come attrice. Björk e la sua musica sospesi tra generi così diversi tra loro da sembrare inconciliabili vengono ridisegnati in questo progetto che abbraccia un jazz contemporaneo che sorprenderà l'ascoltatore anche meno avvezzo sia al jazz, sia alla musica della cantante islandese.

Il progetto è presente anche in un CD e in un LP editi da AbeatRecords (Björk on the moon – ABJZ 105).

Ad arricchire il sound del gruppo il talento della violoncellista brasiliana Marlise Goidanich ospite dell'album e nei concerti.

## **Inoltre, sono sempre disponibili i progetti musicali:**

- **MAX DE ALOE QUARTET "Bradipo"**
- **MAX DE ALOE QUARTET "Lirico Incanto"**
- **MAX DE ALOE QUARTET "Tra il tango e il jazz"**
- **MAX DE ALOE ROBERTO OLZER DUO "Omaggio al Brasile"**  
(dallo choro di inizio '900 ad oggi)
- **MAX DE ALOE ATTILIO ZANCHI DUO**
- **MAX DE ALOE SOLO E DUO "Apnea"**  
musica ispirata ai romanzi di Murakami Haruki
- **MAX DE ALOE IN SOLO - Il vulcano**

### **CONTATTI:**

Centro Espressione Musicale, Via Pasubio 4, 21013 Gallarate (VA) Italy.

Tel/ Fax +39 0331 781 888 +39 347 8281057

info@maxdealoe.it | [www.maxdealoe.it](http://www.maxdealoe.it)



## **Max De Aloe** **Armonica cromatica** *(presentazione estratta)*

[www.maxdealoe.it](http://www.maxdealoe.it)  
[info@maxdealoe.it](mailto:info@maxdealoe.it)

Max De Aloe annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni in sala di registrazione e/o dal vivo con musicisti del calibro di Kurt Rosenwinkel, Adam Nussbaum, Paul Wertico, Bill Carrothers, John Helliwell dei Supertramp, Eliot Zigmund, Mike Melillo, Don Friedman, Garrison Fewell, Dudu Manhenga, Franco Cerri, Renato Sellani, Gianni Coscia, Gianni Basso, Dado Moroni e molti altri.

Ha all'attivo dieci album come leader e più di venti come ospite, ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari, oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi. Tra i tanti da annoverare Lella Costa, Oliviero Beha, Paolo Nori, Alessandro Mari, Giuseppe Conte, ecc. In ambito pop ha collaborato con Mauro Pagani e Massimo Ranieri.

Si è esibito in festival e prestigiose rassegne in diversi Paesi tra cui Germania, Francia, Danimarca, Sud Africa, Zimbabwe, Mozambico, Madagascar, ecc.

Nel Top Jazz 2011, il referendum che il mensile Musica Jazz realizza ogni anno tra sessanta giornalisti di jazz in Italia, Max De Aloe si è aggiudicato il secondo posto come "Musicista dell'anno" nella categoria "Miscellanea" e primo armonicista jazz in Italia (stesso risultato ottenuto nel 2008, 2009, 2010, 2011).

Divide la sua attività professionale tra quella concertistica e quella didattica. È fondatore e direttore dal 1995 del Centro Espressione Musicale di Gallarate, dove insegna tecnica d'improvvisazione jazz, pianoforte, fisarmonica e armonica cromatica ed è stato docente dell'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano per i corsi finanziati dal fondo sociale europeo.

La prestigiosa casa editrice americana SHER MUSIC ha da poco edito il suo metodo didattico Method for Chromatic Harmonica, con presentazione, tra i tanti, di Toots Thielemans. È endorser dell'azienda tedesca Hohner.



## Dicono di Max De Aloe:

Max De Aloe è un armonicista raffinato, intenso e visionario, che non solo non si vergogna di inseguire e praticare un jazz più per il cuore che per la testa ma che ama costruire dischi progetto per andare a scoprire ciò che non conosce.

*Lorenzo Viganò – Sette – Il Corriere della Sera – 2012*

De Aloe rilegge alcuni brani di Björk – già di per sé belli e complessi – cospargendo il suo seme artistico che, oramai, lo attesta tra i più convincenti musicisti del panorama musicale internazionale. Insomma, si uniscono, seppur virtualmente, due cervelli che hanno una marcata identità artistica e l'uno fa luccicare l'altra, e viceversa. Max De Aloe sa il fatto suo, è in stato di grazia da ogni punto di vista e meriterebbe qualche finestra in più nel panorama jazzistico italiano, perché di questi tempi saper suonare, saper comporre e arrangiare è merce rara.

*Alceste Ayroldi - Jazzitalia 2013*

Max De Aloe non è solo un jazzista. Dopo aver ascoltato i suoi dischi possiamo con fermezza dire che prima di tutto è un poeta e che i suoi versi sono fatti di note declamate attraverso un'armonica nostalgica, sognante, crepuscolare, virata al blues.

Max De Aloe è anche un ricercatore: di suoni, di musiche, di emozioni, di sensazioni, di composizioni avanguardistiche che appartengono al pop, al rock, al folk, al jazz o a chissà quale altra fonte sonora.

*Flavio Caprera – Jazz Convention 2012*

Personalità eclettica e dai vasti riferimenti musicali, De Aloe ha la statura per padroneggiare repertori inconsueti senza rimanerne schiacciato, anzi.

In questo lavoro l'armonicista lavora su sottigliezze timbriche e leggerezze ritmiche, rendendo esplicito l'inquieto e straniante lirismo di Björk senza perdere la sua personale cifra espressiva...

Max De Aloe si conferma un armonicista emozionante, che ha raggiunto un personale stile, senza camminare all'ombra di Toots Thielemans

*Angelo Leonardi – All about Jazz 2012*

I risultati sia per il disco De Aloe, sia per quello di Fioravanti, sono tali da far gridare a un nuovo miracolo italiano in fatto di jazz.

*Paolo Carù – Buscadero 2012*

L'opera lirica per armonica, il jazz esportato in Africa, il primo metodo per avvicinare i giovani hanno strumento non "di moda" e ora- sempre con l'armonica cromatica - un cd di jazz sul pop d'avanguardia di Bjork. Max De Aloe, virtuoso lombardo dell'armonica, non ama la banalità.

*Andrea Pedrinelli - Avvenire 2012*

Musicista, compositore, didatta, direttore artistico del Gallarate Jazz Festival, da sempre attratto dal rapporto tra musica e società Max De Aloe - da diversi anni considerato il miglior armonicista italiano - è completamente immerso nella materia musicale, con la quale interagisce senza preconcetti, spaziando in ambiti diversi per genere e forma.

Lo abbiamo contattato al termine di una sua lezione, a pochi giorni dal debutto sul palco del nuovo progetto Bjork on the Moon, l'album con il quale rende omaggio alla musica della cantante islandese -, per cercare di indagare i motivi di questo lavoro e di tutto quello che gira intorno alla sua interessante figura artistica.

*Roberto Paviglianiti – All About Jazz – 2012*