

Max De Aloe insegna armonica cromatica, fisarmonica e tecnica di improvvisazione jazz presso

Centro Espressione Musicale - Gallarate (VA)

<http://www.centroespressionemusicale.com/>

Accademia dell'armonica

<http://www.accademiadellarmonica.it/>

Seminari estivi di Nuoro Jazz

<http://www.entemusicalenuoro.it/>

Work shop in scuole di musica e festival

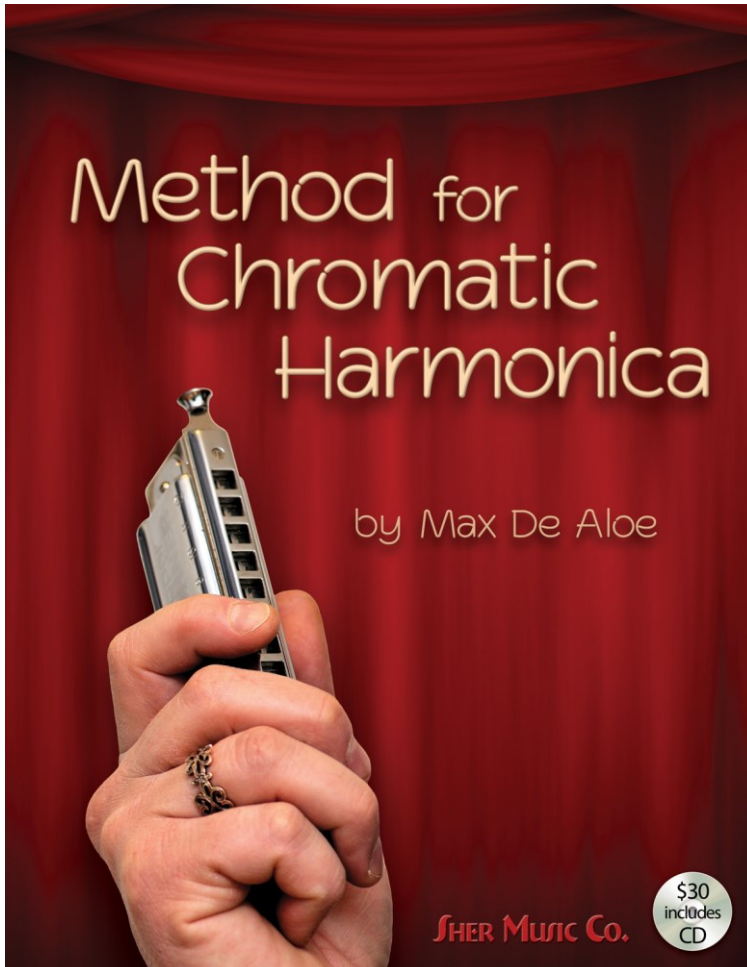
contatti:

Max De Aloe c/o
Centro Espressione Musicale
Via Pasubio, 4
21013 - Gallarate (VA)
tel 0331.781888

e-mail: info@maxdealoe.it

METHOD FOR CHROMATIC HARMONICA - USA edition 2012 by Sher Music

for all levels



ENDORSEMENTS

This is a very good place to start to learn how to play the chromatic harmonica. It is a very positive step forward and I have deep respect for the author's efforts in this method book.

Toots Thielemans, March 2012 - Belgium

At last a method for jazz harmonica! How many times have I been asked if I know of or if I can recommend a method for jazz harmonica. And I just could not think of anything I really liked. Max de Aloe's book finally closes this gap. Well written and full of understanding for what really matters in playing jazz harmonica, Max's book will be the reference for some time to come. Congratulations, Max. Excellent job!

Hendrik Meurkens, August 2012 - USA

Max has written a very profound study book for the chromatic harmonica. It has really useful scale and theory exercises and also a lot of attention for something very important: sound. I recommend this to anybody who seriously wants to play this beautiful instrument.

Hermine Deurloo, August 2012 - Holland

Dear Massimiliano, I wish to congratulate you sincerely on your method for chromatic harmonica. WONDERFUL ! I consider it a precious "companion" for all harmonicists who seriously want to deepen the knowledge and the technique of this instrument. Bravo, very good job!

Willi Burger, July 2012 - Italy

The harmonica is widely regarded as a very simple music instrument or even as a kid's toy. Yet only few people know about the chromatic harmonica, certainly one of the most complicated of all instruments, and its high musical potential which has been proved by artists such as Larry Adler, Jean Toots Thielemans or Stevie Wonder. Now there is finally a method book available which guides the student in easy steps from a beginner's state to the point where he/she can use the chromatic harmonica as a full-fledged jazz instrument – well done, Max!

Jens Bunge, August 2012 - Germany

In my studies, i could not find many methods to help me out and i always kept looking around to find good material. This is a great option for harmonica players in different levels and musicians in general, many ways to practice and develop skills are suggested here. Congratulations Max for this fine job, i really recommend it!

Gabriel Grossi, August 2012 - Brasil

Well done Max ! No doubt your contribution to the promotion of our cherished instrument the Chromatic harmonica will be significant in helping new comers discover this amazingly expressive instrument, and for the most persistent ones, to experience the joys of the next level: Jazz improvisation, what we love playing!

Olivier Ker Ourio, August 2012 - France

Look at the Sher Music page about the method

<http://www.shermusic.com/1883217717.php>

Look at the video about the method

<https://www.youtube.com/watch?v=-qPvcsaJD9U>

Read the amazon customer reviews comments about the method

https://www.amazon.com/Method-Chromatic-Harmonica-Max-Aloe/dp/1883217717/ref=la_B00MTP5H3O_1_1/147-0861858-0655017?s=books&ie=UTF8&qid=1501420114&sr=1-1

Buy the method on amazon USA

https://www.amazon.com/s/ref=nb_sb_noss?url=search-alias%3Dstripbooks&field-keywords=max+de+aloe+method

Introduction of "Method for chromatic harmonica"

This method book is the result of over twenty years' individual study of the chromatic harmonica and an equal amount of time devoted to instructing many students on harmonica playing. It also owes to numerous collaborations with a variety of musicians who have taught me a great deal.

After a long period of studying the piano, I stumbled on the chromatic harmonica while still very young. It was a chance encounter that was to change more than just my musical life. I have had a great love affair with the chromatic harmonica ever since which seems stronger with every passing day, like a long happy marriage founded on passion, complicity, amusement and joy with moments of yielding and sacrifice.

I believe that coming to the chromatic harmonica with good knowledge of music in place and a fair amount of live performance experience helped me realize immediately that most existing method books for chromatic harmonica do fail to put forth an in-depth study of the instrument. Most method books didn't (and still don't) make use of staves, ignoring the practice of notated music entirely. Do you know of any method books for saxophone, trumpet, piano, or any other instrument that don't make use of musical notation? Why is this typically the case with the chromatic harmonica? I have, therefore, had to put together my own didactical approach, used first on myself, then on my students, which, while similar to the methodology used for more traditional instruments, hopefully offers up a dynamic and modern perspective.

A central influence during my formative years was the help and musical expertise of a great teacher, Willi Burger, one of the world's major classical virtuosos of the chromatic harmonica. In addition, the knowledge gained through seminars taught by other musicians, mainly pianists, trumpeters and arrangers, was also key. I have always strived to work with musicians more skilled and talented than myself in order to learn from them.

In this method book the chromatic harmonica is treated as a musical instrument—rightly so—in all respects. Tablatures (certainly more useful to the diatonic harmonica), will not be used nor aperture numbers placed above notes. The study course is an accessible one devised for everybody but will inevitably present some challenges as it progresses which require diligence.

For example, a good soccer coach knows that the player should know the rules of the game, acquire a good overview of the playing field, have good breathing technique, athletic preparation, ball technique, know how to kick both on the left and right, with his head, stop, run, kick penalties, respect the other players, be ready to yield, be prepared to make sacrifices but also know how to enjoy himself while playing.

The same holds true for a good teacher with regard to a student wishing to learn an instrument. The study and practice of a musical instrument is manifold: it works on different levels and touches upon different subjects – music theory, solfège, harmony, instrumental technique, reading skills, rhythmic proficiency and independence, speed, developing a good sound, possible improvisational skills and much more. My aim in compiling this method book has been to devise a course of study for the student where he/she can gradually "train" various technical aspects of playing in context, above all as they relate to the difficulties

of the chromatic harmonica, an instrument which is not as easy as it might seem. Step by step, key by key, each exercise attempts to accustom the student to having a complete overview of the instrument through exercises and tunes chosen for various purposes.

Naturally a method book cannot contain absolutely everything. In the following pages, we will often just touch on ideas that can be expanded on with the help of other method books and pieces. For example, I have intentionally omitted examining music theory and harmony as well as rhythmic, melodic and vocal solfège, but I reference texts where all these can be learned and studied in more detail.

Considering my own musical education, the pedagogy I have adopted is obviously oriented towards jazz music, although the basis of study is perfectly suited to all genres of music. Furthermore, I have avoided delving into the world of jazz improvisational technique, as this is already dealt with in highly effective method books common to all instruments. I am sure that everyone who completes this study book will have acquired a good base from which to take on any manual of improvisation techniques.

Naturally, every method cannot state «absolute truth» with respect to its subject. This book inevitably contains a conception of music and the instrument that is a reflection of myself. There may also likely be mistakes and inaccuracies, but I am positive that if the following suggestions are adopted step by step, much will be learned about the chromatic harmonica. At least this is my hope. My one great wish is that this book succeeds in helping whoever wishes to deepen his/her knowledge of and passion for a fascinating instrument, and that in the end, he/she can really draw enjoyment from it.

In conclusion I feel I must state that beyond the study of an instrument, it is important to listen to great amounts of music with care and passion. It may seem like a banal suggestion, but I have often encountered students wishing to play jazz music who rarely listened to it. It would be like studying to become a film director without ever watching a film. Let's not limit ourselves then to only listening to harmonica players. Ours is an instrument still largely to be discovered, therefore we have much to learn from all other instrumentalists and from music in its totality. Let's widen our scope on music as much as possible, encompassing all different genres, historic periods and—above all—let's enjoy ourselves.

Good luck to everyone and enjoy your studies.

Max De Aloe

METODO PER ARMONICA CROMATICA - Edizione italiana 2013 di Volontè e Co.

consigliato per tutti i livelli



Questo libro è un ottimo modo col quale cominciare ad imparare a suonare l'armonica. È un sicuro passo avanti e nutro profondo rispetto per l'impegno messo da Max De Aloe in questo metodo.

Toots Thielemans, marzo 2012, Belgio

Finalmente un metodo per l'armonica jazz! Quante volte mi è stato chiesto se conoscessi o se potessi consigliare un metodo per l'armonica cromatica e non sono mai riuscito a trovare niente che mi piacesse veramente. Max De Aloe ha finalmente colmato questa lacuna. Ben scritto e con molta comprensione per ciò che conta veramente per suonare l'armonica cromatica. Il libro di Max diventerà un punto di riferimento per molto tempo. Complimenti, Max. Ottimo lavoro.

Hendrik Meurkens, agosto 2012, USA

Max ha scritto un testo per lo studio approfondito dell'armonica cromatica. Contiene esercizi utilissimi di teoria e scale e dimostra molta attenzione per qualcosa di molto importante: il suono. Lo consiglio a tutti coloro che desiderano seriamente suonare questo strumento bellissimo.

Hermine Deurloo, agosto 2012, Olanda

Caro Massimiliano, i miei complimenti più sinceri per il metodo per armonica cromatica che hai scritto. SPLENDIDO! Lo trovo un prezioso "compagno" per tutti gli armonici che seriamente intendono approfondire la conoscenza e la tecnica dello strumento. Bravo, hai fatto un magnifico lavoro.

Willi Burger, luglio 2012, Italia

L'armonica viene generalmente considerata uno strumento musicale molto semplice o addirittura un gioco. Tuttavia pochi conoscono l'armonica cromatica, certamente uno degli strumenti più complessi, e il suo elevato potenziale musicale che è stato dimostrato da artisti come Larry Adler, Jean Toots Thielemans o Stevie Wonder. Ora è finalmente disponibile un libro che guida gli studenti con passi semplici da un livello principiante fino al punto in cui può usare l'armonica cromatica come uno strumento jazz a pieno titolo - ben fatto, Max!

Jens Bunge, agosto 2012, Germania

Nel corso dei miei studi, non sono riuscito a trovare molti metodi che mi potessero aiutare. Ho continuato a cercare materiale di qualità. Questo libro è una grande scelta per armonici di diversi livelli e per i musicisti in generale. Suggerisce molti modi per esercitarsi e per sviluppare il nostro studio. Complimenti Max, per questo bel lavoro! Consiglio caldamente questo libro!

Gabriel Grossi, agosto 2012, Brasile

Ben fatto, Max! Non c'è dubbio che il tuo contributo alla promozione del nostro amato strumento, l'armonica cromatica, sarà fondamentale per aiutare i neofiti a scoprire questo strumento di sorprendente espressività e, per i più diligenti, per portarli a sperimentare le gioie del livello successivo: l'improvvisazione jazz, quello che amiamo suonare!

Olivier Ker Ourio, agosto 2012, Francia

**In una cartella separata all'interno del DVD troverai
le 32 tracce audio MP3 utilizzate negli esercizi del libro.**

Guarda il video

<https://www.youtube.com/watch?v=De2D8LXMhsU>

Acquista il metodo su Amazon Italia

https://www.amazon.it/armonica-cromatica-Livello-principiante-avanzato/dp/886388322X/ref=pd_lpo_sbs_14_t_2?encoding=UTF8&psc=1&refRID=TX7AFT1Q800VHWX50JE

Guarda i commenti di chi lo ha acquistato su Amazon Italia

https://www.amazon.it/armonica-cromatica-Livello-principiante-avanzato/product-reviews/886388322X/ref=dpx_acr_txt?showViewpoints=1

Introduzione a "Metodo per armonica cromatica"

Questo metodo è frutto di oltre vent'anni di studio personale dell'armonica cromatica e di didattica dedicata a questo strumento con molti allievi. Oltre, ovviamente, alle tante collaborazioni con musicisti dei più disparati da cui ho imparato moltissimo.

Ancora giovanissimo, dopo un buon periodo dedicato allo studio del pianoforte, mi sono imbattuto in un'armonica cromatica e la mia vita musicale, e non solo quella, è cambiata. L'armonica cromatica è stata un grande innamoramento che dura tuttora e che sembra cementarsi ogni giorno che passa sempre di più come un lungo matrimonio felice fatto ancora di passione, di complicità, di divertimento e gioia ma anche talvolta di sacrifici e rinunce.

Penso che il fatto di aver iniziato a studiare l'armonica già con una buona conoscenza della musica e una discreta esperienza di musica dal vivo mi abbia fatto rendere conto da subito che la maggior parte dei metodi che esistevano sull'armonica prescindevano da uno studio approfondito di questo strumento. La maggior parte delle metodologie non utilizzavano (e non utilizzano tuttora) pentagrammi, ignorando l'uso della musica scritta. Avete mai visto dei metodi per sassofono, tromba, pianoforte o qualsiasi altro strumento che non utilizzi la scrittura della musica? Come mai questo succede regolarmente per l'armonica? Così, passo dopo passo, ho dovuto realizzare una mia didattica, sperimentandola prima su me stesso e poi sugli allievi, che fosse vicina a una metodologia utilizzata per strumenti musicali più tradizionali, ma con un'ottica dinamica e moderna.

Nella mia fase formativa sono stati importanti anche gli aiuti e la perizia musicale che ho avuto da un grande maestro come Willi Burger, tra i più grandi solisti di armonica cromatica per la musica classica al mondo, ma anche i seminari di studio che ho fatto con altri strumentisti: soprattutto pianisti, trombettisti e arrangiatori. Ho inoltre sempre cercato di collaborare con musicisti più bravi e talentuosi di me da cui imparare sempre.

In questo metodo l'armonica cromatica, come è giusto che sia, viene trattata come uno strumento musicale a tutti gli effetti. Non vengono usate tablature (più utili sicuramente per l'armonica diatonica) e neanche i numeri dei fori sopra le note. Il percorso di studi è pensato per tutti ed è di facile approccio e comprensione ma inevitabilmente comporta delle difficoltà progressive e necessita di applicazione.

Un buon allenatore sa che un giocatore di calcio, per esempio, deve conoscere le regole del gioco, abituarsi ad avere una buona visione di campo, avere fiato, preparazione atletica, tecnica calcistica, saper tirare di destro, di sinistro, di testa, stoppare, scattare, tirare i rigori, rispettare gli altri giocatori, essere disposto a sacrificarsi ma anche sapersi sempre divertire giocando. Lo stesso approccio se lo deve porre un buon insegnante davanti a un allievo che vuole imparare a suonare uno strumento. L'apprendimento di uno strumento musicale così come la sua pratica sono variegati, agiscono su diversi livelli ed ambiti e prevedono: la conoscenza della teoria, del solfeggio, dell'armonia musicale, la tecnica strumentale, la capacità di lettura, indipendenza e pratica ritmica, velocità, studio del timbro, eventualmente capacità improvvisativa e molto altro. Nel realizzare questo metodo mi sono posto l'obiettivo di creare per l'allievo un

percorso che potesse via via "allenare" contestualmente i diversi aspetti dell'apprendimento tecnico-strumentale soprattutto in relazione alle difficoltà dell'armonica cromatica che non è uno strumento di così facile studio come potrebbe sembrare. Ogni esercizio, passo dopo passo, tonalità dopo tonalità, cerca di abituare l'allievo ad avere una visione complessiva del proprio strumento con esercizi e brani che hanno obiettivi differenti.

E' evidente che un metodo non può contenere tutto e spesso troveremo in queste pagine degli spunti ad ampliare i nostri studi con altri metodi o brani. Per esempio, ho volutamente omesso tutta la parte di studio della teoria musicale, del solfeggio ritmico, melodico o cantato così come dell'armonia, ma darò dei suggerimenti di testi dove potremo studiare e approfondire questi temi.

L'approccio didattico che ho usato è ovviamente, vista la mia formazione musicale, quello orientato alla musica jazz anche se le basi di studio sono assolutamente comuni a tutta la musica prescindendo dai generi. Inoltre, ho evitato di entrare nel mondo della tecnica d'improvvisazione jazzistica, argomento già presente in efficacissimi metodi di tecnica d'improvvisazione comuni a tutti gli strumenti. Sono sicuro che chi arriverà alla fine di questo libro avrà delle buone basi per affrontare qualsiasi manualistica sulla tecnica d'improvvisazione.

Ogni metodo di studio, ovviamente, non può avere una "verità assoluta" rispetto al proprio argomento. Inevitabilmente in questo libro è presente un mio modo di concepire la musica e il mio strumento. Ci saranno anche errori ed inesattezze ma sono sicuro che se avremo voglia di seguire passo passo questi suggerimenti potremo imparare molto sull'armonica cromatica in queste pagine. O almeno lo spero. Il mio solo grande augurio è che sia riuscito a dare qualche aiuto in più per chiunque voglia approfondire la conoscenza e la passione di questo affascinante strumento. E che alla fine ne possa veramente godere.

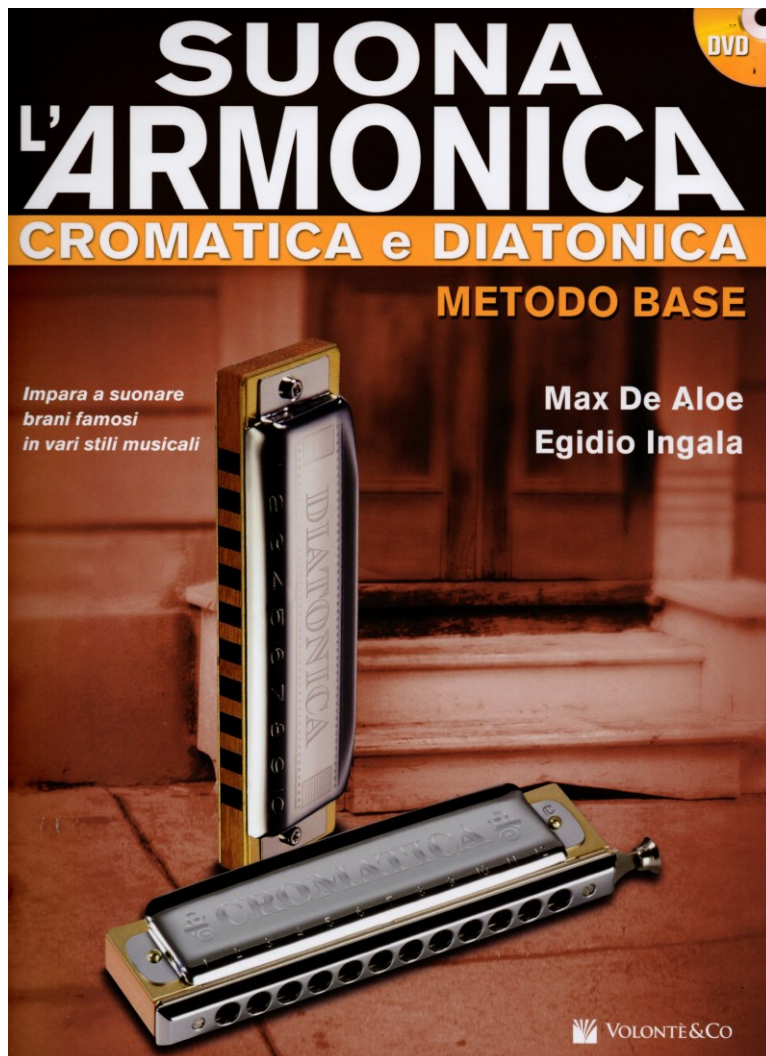
In conclusione mi sento di dire che, oltre allo studio dello strumento, è importante ascoltare con attenzione e passione tanta musica. Sembra un suggerimento banale ma spesso ho avuto allievi che volevano suonare jazz ma lo ascoltavano raramente. E' come studiare per diventare regista cinematografico ma non guardare mai dei film. Non limitiamoci poi ad ascoltare solo gli armonici. Il nostro è uno strumento ancora tutto da scoprire e abbiamo da imparare moltissimo da tutti gli strumentisti e dalla musica nella sua totalità. Ampliamo la nostra visione musicale il più possibile tra i diversi generi e anche nei diversi periodi storici e, soprattutto, divertiamoci.

In bocca al lupo a tutti e buono studio.

Max De Aloe

**SUONA L'ARMONICA CROMATICA E DIATONICA di Max De Aloe ed Egidio Ingala-
edizione italiana 2015 by Volontè e Co.**

consigliato per principianti



INTRODUZIONE

Nella nostra attività di armonicisti e didatti abbiamo incontrato spesso persone che avrebbero voluto iniziare a suonare l'armonica senza avere cognizione alcuna di questo strumento.

Alla domanda *Vorrei iniziare a suonare l'armonica. La risposta è: Quale armonica? Cromatica o diatonica? O entrambe?*

E' capitato più spesso di quello che si possa pensare che la risposta fosse: *Non lo so, che differenza c'è?*

Abbiamo così pensato di realizzare un metodo per principianti che desse le basi sia per l'armonica cromatica, sia per la diatonica, considerandole nelle loro specificità.

Questo metodo l'abbiamo realizzato in due autori, perché ognuno di noi ha dedicato la propria vita musicale ad uno o all'altro strumento e pensiamo che questo possa dare un suo valore aggiunto.

Inoltre il metodo è pensato per non essere usato solo nella sua forma cartacea ma avvalendosi del DVD allegato. Ogni esercizio o brano è suonato nel video che è strutturato come se fosse una vera lezione.

Per quanto riguarda la cromatica si è cercato di dare le basi di questo strumento con una serie di indicazioni, esercizi che partano dai concetti fondamentali fino ad arrivare a veri e propri brani introducendo l'allievo in maniera molto embrionale ai diversi generi musicali più suonati con la cromatica: jazz, blues, classica, folk, tango.

Per la diatonica si è pensato di dare un taglio nuovo rispetto a metodi già elaborati da altrettanti bravissimi autori. In particolare si è partiti cercando di focalizzare, per ogni argomento, quali potessero essere le problematiche primarie e più comuni di chi si avvicina a questo strumento, cercando di trovare dei criteri e metodologie semplici e di facile comprensione che permettano a chiunque di imparare, acquisire e approfondire tutte le metodologie atte sia a suonare al meglio l'armonica ma soprattutto che questo strumento ci porti a creare, a vivere e a trasmettere nel modo migliore le nostre emozioni.

Insomma speriamo che questo metodo possa aiutarvi a suonare questo meraviglioso strumento, a godere della musica e a divertirvi.

Buono studio

Max De Aloe ed Egidio Ingala

Acquista il metodo su Amazon Italia

<https://www.amazon.it/Suona-larmonica-cromatica-diatonica-Metodo/dp/886388577X>